

# Sprakeloos

Ze zijn prachtig en onwerkelijk echt, de bloemen van **Katinka Matson**. Speciaal voor de lezers van AD Magazine stelde de Amerikaanse een van haar kunstwerken (waarde: duizend dollar) ter beschikking.



DOOR KEVIN KELLY

**B**ij mij aan de muur hangt een bijzondere afbeelding. Het is een prachtige, levendige voorstelling van een waterlelie, in roomzachte kleuren en met een bijna oneindige diepte in details en schakeringen. De afbeelding is groot – bijna 45 bij 45 centimeter. Zij is niet geschilderd, maar is technisch gezien ook geen foto. Iedereen die haar ziet, vindt haar ongelooflijk mooi en zegt dat het helemaal geen foto lijkt. Het lijkt meer op een schilderij, maar daarvoor zijn de schakeringen weer te fijn en ziet hij er te volmaakt uit. Zij is anders.

Deze bloem is er een uit een serie betoverende afbeeldingen van de hand van Katinka Matson. Haar digitale afbeeldingen zijn pionierswerk, die de grenzen tussen schilderkunst en fotografie doen vervagen.

Ray Kurzweil experimenteerde in 1975 met de bouw van een scanner. De functie van de lens van een fototoestel liet hij daarbij overnemen door een gevoelige sonde die voorwerpen aftast. Bij een vel papier was dat makkelijk. Maar een hele kamer of de buitenwereld in het algemeen bleek te veraf voor dit aftastende, lensloze oog, met als gevolg dat wij de scanner steeds uitsluitend in verband brachten met afbeeldingen in het platte vlak, op papier en in boeken.

Zoals zoveel mensen voor de grap weleens een fotokopie hebben gemaakt van hun handen of hun gezicht, zo ontdekte Katinka Matson dat de sensor die de functie van het oog vervulde veel meer in de diepte kon zien dan men dacht. En met de steeds goedkopere scantechnieken en de ontwikkeling van steeds hogere resoluties kwamen in het eindresultaat alle details van een schilderij verrassend goed tot hun recht. Matson experimenteerde met het maken van afbeeldingen in kleur van bloemen op een scanner. De bloemen die u hier ziet, zijn dus niet gefotografeerd maar vastgelegd met een gewone kantoor-scanner. De schoonheid van de afbeeldingen spreekt voor zichzelf.

Je kunt met de inkjetprinter grote afdrucken maken, die een hogere resolutie hebben dan met het menselijk oog te onderscheiden is, met evenveel kleuren (die bovendien even duurzaam zijn) als in een olieverfschilderij, die van rand tot rand gelijkmatig zijn opgebouwd en die in elke gewenste hoeveelheid kunnen worden geproduceerd. Ik heb net een boek bekeken met kleurenfoto's, op de markt gebracht door een uitgeverij die de mooiste kunstboeken uitgeeft, gedrukt bij de beste drukkerij in Italië, maar de kleuren in dit boek halen het niet bij de afdrucken die ik met de inkjetprinter van deze platen maakte. En deze techniek wordt alleen nog maar beter.





Toen ik de platen van Katinka Matson zag, was ik sprakeloos. Vergeet iedere notie van pixels of grofkorreligheid, zoals in andere digitale afbeeldingen. Stel u daarentegen een schilder voor die de kwaliteit van het licht weet te vangen zoals een camera het kan, maar dan met de mogelijkheden die verf biedt. Dat is wat je met een scanner krijgt. En stel u nu een begaafd kunstenaar als Katinka Matson voor, die onderzoekt hoe de dingen eruitzien als je tot slechts vijf centimeter voor je uit kunt kijken, maar dan wel in oneindig detail! In haar bloemen is elk microscopisch klein dauwdruppeltje te zien, elke bladnerf, elk stuifmeelkorreltje – en dat alles in fantastische kleurschakeringen. Matson is een begaafd vormgever, haar werk is een bron van genot. Ze verricht baanbrekend werk in een nieuwe fase in de fotografie, of beter gezegd: een nieuwe fase in het afbeelden van de werkelijkheid. ■

*Kevin Kelly is een van de oprichters van het tijdschrift Wired, waar hij werkte als hoofdredacteur. In 1994 en 1997, tijdens zijn hoofdredacteurschap, werd Wired onderscheiden met de National Magazine Award.*

### Lezersactie Katinka Matson

Maak kans op het winnen van het prachtige bloemenkunstwerk **Three Parrot Tulips, 2002** (± 90 x 120 cm, waarde: 1000 dollar) van Katinka Matson. Stuur voor 15 oktober een fleurige briefkaart op naar AD Magazine, t.a.v. Tjalling van Dijk, Postbus 8722, 3009 AS Rotterdam, o.v.v.: Katinka Matson. Vermeld ook uw adres en woonplaats. De winnaar ontvangt **Three Parrot Tulips, 2002** per post.

